

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр» (дошкольники)

(возраст детей 5 – 7 лет, срок реализации 2 года)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Караева Елена Сергеевна
Дополнения и переработка
Ошарина Светлана Викторовна
Пискарева Анастасия Михайловна
Попроцкая Оксана Александровна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.. Важной задачей воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для этого предоставляет театрализованная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» (дошкольники) знакомит и вовлекает обучающихся в театрализованную деятельность, которая включает в себя основные дисциплины, такие как: «Актерское мастерство», «Сценическая пластика», «Сценическая речь», «Работа над сценарием», данная образовательная программа, относится к *художественной направленности*. Реализуется в ЦАТ «Перспектива» с 2008 года. С 2012 года коллектив, работающий по программе, стал называться «Пульчинелла», как герой комедии Дель арте.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, они требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы (этюды, игровые упражнения, актерский тренинг, репетиционная работа, участие в спектаклях, театрализованных представлениях, концертных и игровых программах), театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Ярославль – родина первого русского театра. Здесь, на этой земле появилась первая театральная труппа под руководством Фёдора Волкова. Именно Фёдор Волков – основатель профессионального общедоступного театра.

Среди множества факторов, оказывающих влияние на рост, развитие и состояние здоровья ребёнка, двигательной активности принадлежит едва ли не основная роль. От степени развития естественной потребности ребенка в движении во многом зависят развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоции, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка, который составляет его двигательный статус. Погружаясь в театральную деятельность, находя пути, помогающие преодолеть трудности общения, застенчивость, раскрывая свои творческие возможности, ребенок приобретает на занятиях положительные эмоции, уверенность в себе.

Цель программы – развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Задачи

Личностные

- формировать социальные навыки, способствующие успешной социализации.

Метапредметные

- способствовать развитию творческого мышления, воображения средствами театральной деятельности;
- развитие способности к самостоятельному решению возникающих задач и стремлению к самообразованию.

Предметные

- обучить основам актерского мастерства.

Адресность

Программа предназначена для работы с группой детей с 5 до 7 лет.

Режим занятий

Первый год обучения

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Второй год обучения

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год

Объем программы: 144 часов.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения. *Виды занятий:* репетиционные занятия, тренинги, экскурсии, посещения театра и творческие встречи, ролевые игры.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

1. Личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка).
2. Природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки). Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок
3. Культуросообразности (предполагает неразрывную связь воспитания с культурным достоянием своего народа)
4. Принцип систематичности, последовательности, наглядности обучения. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
5. Сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению).

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Собеседование, Опрос
2	Актерское мастерство	4	18	22	Ролевая игра
3	Сценическая речь	2	18	20	Зачет
4	Пластика актера	2	18	20	Творческое задание
5	Творческий отчет	-	4	4	Спектакль
6	Посещение театра, встречи с другими коллективами	-	4	4	Собеседование
Итого:				72	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Собеседование, Опрос
2	Актерское мастерство	4	18	22	Ролевая игра
3	Сценическая речь	2	20	22	Зачет
4	Пластика актера	2	16	18	Творческое задание
5	Творческий отчет	-	4	4	Спектакль
6	Посещение театра, встречи с другими коллективами	-	4	4	Собеседование
Итого:				72	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Беседа о планах работы объединения, время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Викторина по правилам техники безопасности, игры на знакомства. Собеседование, прослушивание детей для выявления творческих данных. Игры на знакомство.

2. Актерское мастерство. (22 часа).

Теория. Формирование знаний об основных понятиях театральной деятельности. Рассказ об основах актерского искусства. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации.

Формирование представления о соответствии работы тела и речи.

Практика.

- Упражнения на раскрепощение
- Упражнения на коллективную согласованность действий
- Исполнение театральных постановок
- Участие в актерских тренингах
- Упражнения на развития внимания, фантазии, воображения, чувства партнера
- Просмотр видео- и фото- материалов

3. Сценическая речь. (20 часов)

Теория. Дать основы владения сценической речью.

Практика.

- Обучение разогревающему массажу.
- Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.

- Скороговорки.
- 4. *Пластика актера. (20 часов)*
Теория. Познакомить с теорией основных приёмов управления своим телом.
Практика.
- Характерная пластика персонажа.
- 5. *Творческий отчет. (4 часа)*
Практика. Проведение отчетного концерта для родителей.
- 6. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (4 часа)*
Практика. Посещение театра и встречи с другими коллективами.

Второй год обучения

1. *Вводное занятие. (2 часа)*
Теория. Беседа о планах работы объединения, время занятий. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Викторина по правилам техники безопасности, игры на знакомства. Собеседование, прослушивание детей для выявления творческих данных. Игры на сплочение.
2. *Актерское мастерство. (22 часов).*
Теория. Формирование знаний об основных понятиях театральной деятельности. Рассказ об основах актерского искусства. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации.
Формирование представления о соответствии работы тела и речи.
Практика.
 - Упражнения на раскрепощение
 - Упражнения на коллективную согласованность действий
 - Исполнение театральных постановок
 - Участие в актерских тренингах
 - Упражнения на развития внимания, фантазии, воображения, чувства партнера
 - Исполнение этюдов (одиночные, парные, групповые).
 - Просмотр видео- и фото- материалов
3. *Сценическая речь. (22 часов)*
Теория. Дать основы владения сценической речью.
Практика.
 - Обучение разогревающему массажу.
 - Упражнения на дыхание, силу, тембр и высоту голоса.
 - Скороговорки.
 - Чтение прозы, басни, стихов.
4. *Пластика актера. (18 часов)*
Теория. Познакомить с теорией основных приёмов управления своим телом.
Практика.
 - Характерная пластика персонажа.
 - Ритмический рисунок.
5. *Творческий отчет. (4 часа)*
Практика. Проведение отчетного концерта для родителей.
6. *Посещение театра и встречи с другими коллективами. (4 часа)*
Практика. Посещение театра и встречи с другими коллективами.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Лекция ,игра	2	Вводное занятие	Викторина по ТБ, собеседование, прослушивание
2.		Лекция	2	Знакомство с жанром театрального искусства	викторина
3.		Лекция	2	Основы актерского мастерства	Собеседование, игра
4.		Игра, тренинг	2	Упражнения на раскрепощение	игра
5.		Обучающие игры	2	Упражнения на развитие внимания	игра
6.		Обучающие игры	2	Упражнения на развитие памяти	игра
7.		Обучающие игры	2	Упражнения на развитие воображения	игра
8.		Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
9.		Игровой тренинг	2	Взаимодействие с партнером и коллективное взаимодействие	игра
10.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
11.		Обучающие игры	2	Этюды	игра
12.		Просмотр	2	Актерское мастерство	Ролевая игра
13.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
14.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование
15.		Лекция	2	Основы владения сценической речью	собеседование
16.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	собеседование
17.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
18.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
19.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	игра
20.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
21.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
22.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
23.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
24.		Прослушивание	2	Сценическая речь	зачет
25.		Лекция	2	Основы сценического движения	собеседование
26.		Обучающие игры	2	Основы сценического движения	игра
27.		Обучающие игры	2	Характерная пластика персонажа	игра
28.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
29.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
30.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
31.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
32.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра

33.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с группой	игра
34.		Просмотр	2	Пластика актера	Творческое задание
35.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
36.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование

2 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Лекция, игра	2	Вводное занятие	Викторина по ТБ, собеседование, прослушивание
2.		Лекция	2	Основные понятия театральной деятельности	викторина
3.		Лекция	2	Основы актерского мастерства	Собеседование, игра
4.		Игра, тренинг	2	Упражнения на раскрепощение	игра
5.		Обучающие игры	2	Упражнения на развитие воображения, внимания, памяти	игра
6.		Тренинг	2	Актерские тренировки	игра
7.		Рольевые игры	2	Театральные постановки	игра
8.		Обучающие игры	2	Снятие мышечных зажимов	игра
9.		Игровой тренинг	2	Взаимодействие с партнером и коллективное взаимодействие	игра
10.		Обучающие игры	2	Предметы и животные	игра
11.		Обучающие игры	2	Этюды (одиночные, парные, групповые)	игра
12.		Просмотр	2	Актерское мастерство	Рольевая игра
13.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
14.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование
15.		Лекция	2	Основы владения сценической речью	собеседование
16.		Обучающие игры	2	Выявление проблемных звуков и работа над ними	собеседование
17.		Обучающие игры	2	Управление голосом. Тембр	игра
18.		Обучающие игры	2	Управление голосом. Высота	игра
19.		Обучающие игры	2	Управление голосом. Сила	игра
20.		Обучающие игры	2	Дыхание как фундамент работы над речью	игра
21.		Обучающие игры	2	Разогревающий массаж	игра
22.		Обучающие игры	2	Развитие резонаторов	игра
23.		Обучающие игры	2	Частушки и скороговорки	игра
24.		Прочтение	2	Чтение прозы, басни, стихотворений	прослушивание
25.		Прослушивание	2	Сценическая речь	зачет
26.		Лекция	2	Основы сценического движения	собеседование
27.		Обучающие игры	2	Основы сценического движения	игра
28.		Обучающие игры	2	Характерная пластика персонажа	игра
29.		Обучающие игры	2	Пластика животных	игра
30.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с предметом	игра
31.		Обучающие игры	2	Ритмический рисунок	игра
32.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с партнером	игра

33.		Обучающие игры	2	Взаимодействие с группой	игра
34.		Просмотр	2	Пластика актера	Творческое задание
35.		Концерт	2	Творческий отчет	творческий отчет
36.		Экскурсия	2	Посещения театра и других коллективов	собеседование

Планируемые результаты

1 год обучения

Ребенок должен знать:

- основную театральную терминологию
 - понятия «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическая пластика».
- Уметь использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

Уметь использовать необходимые актерские навыки.

Владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

2 год обучения

Ребенок должен знать:

- основы истории театра,
- основы сценической речи,
- основы актерского мастерства,
- основы сценической пластики.

Уметь работать коллективно.

Уметь свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Формы подведения итогов работы объединения

Подведение итогов осуществляется в виде участия в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях, ролевых игр, творческих заданий, собеседований, викторин.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимы:

1. Сцена, кулисы, задник, реквизит, ширмы.
2. Зал для занятий пластикой и актёрским мастерством.
3. Аудио и видеозаписи для проведения упражнений по пластике, актёрскому мастерству.
4. Реквизит и костюмы.
5. Световое оформление.

Методическое обеспечение

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция);

- наглядные (демонстрация наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, выходы в театр, видеопособия);
- практические.

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, работа в парах и индивидуальная.

Используемые технологии в обучении

Информационно-коммуникативные технологии подразумевают технологии с использованием компьютера и других технических средств. Использование ТСО и предоставление обучающимся возможности знакомиться с аудио - и видео - материалами по театральному направлению.

Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками. Важно соблюдать на занятиях правила техники безопасности.

Технология проблемного обучения основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов.

Игровые технологии в театральной деятельности. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру. В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр.

Особенностями игры в старшем школьном возрасте является нацеленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность.

Оценочные материалы

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком

1. Знаешь ли ты, что такое **театр**? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой **режиссер**, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. С какими персонажами в спектакле ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Диагностика уровня развития детей театральная деятельность

Уровень развития (В,С,Н)

№	Ф.И. ребёнка	Высокая эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве	Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей	Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях	Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации	Быстрое и прочное запоминание текста	Интенсивное языковое развитие	Обширный словарный запас	Умение самостоятельно сыграть роль

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

Средний уровень– эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Современник, 1998
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский – М., 1988. – 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. – Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. – 270 с.
5. Брудный Д.Л. Беседы о театре. – Л.: Просвещение, 1982
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л.: Искусство, 1967
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования (В.П. Голованов. – М. : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1978
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974
10. Иваницкий А.В. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М.: Советский спорт, 1989
11. Козлоренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Искусство, 1986
12. Корогодский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976
14. Лисица А.П. Секреты бутафора. – М.: Советская Россия, 1977
15. Логинова В.А. Заметки художника-гримёра. – М.: Искусство, 1978г.
16. Любомудров М.Н. Века и годы старейшей сцены. – М.: Советская Россия, 1981
17. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, – Белгород, 2003 г.
18. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Искусство.
19. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1998
20. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1988
21. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
22. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983
23. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975
24. Север Н.М. Летопись театра им. Ф.Г.Волкова. – Ярославль. Верхне-волжское книжное издательство, 1973
25. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. – М.: Советская Россия, 1983
26. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. – М.: Искусство, 1959
27. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
28. Чернышев А.С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышев – М., 1989. – 347с.
29. Чернявская, А.П., Байбородова, Л.В., Харисова, И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии : учебное пособие / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. – 311 с.
30. Шекспир У. Собрание сочинений.
31. Школьные вечера и мероприятия. (сборник сценариев) – Волгоград. Учитель, 2004г
32. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
33. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://www.theatre-library.ru/>
2. <http://olzhas.ru/>
3. <http://nsportal.ru>